



Beatrice van
der Poel
*'De rafelige kant van het
leven inspireert mij'*

‘Op het podium voel ik mij naakt’

Zangeres en stemactrice **BEATRICE VAN DER POEL** (46) maakt Nederlandstalige soulmuziek vol **SCHEURENDE EMOTIE**. Dit jaar start haar nieuwe theatertour. “Geluk duurt te kort om er een liedje over te schrijven.”

Tekst FRANCINE POSTMA Fotografie SASKIA VAN OSNABRUGGE

VROEGER ZONG JE IN HET ENGELS, WAAROM BEN JE OVERGESTAPT NAAR NEDERLANDSTALIG?

“In mijn laatste Engelstalige act was ik een zwoele nachtclubzangeres. Met een mooie jurk en een bloem in mijn haar voerde ik een toneelstukje op. Tegelijkertijd wist ik dat je als artiest mensen pas écht raakt als je iets van jezelf laat zien. Ik ben eens iets in het Nederlands gaan schrijven. Eerst vond ik dat confronterend. Achter een vreemde taal kun je je een beetje verschuilen. Toen ik voor het eerst het podium op ging met mijn Nederlandstalige liedjes voelde het alsof ik in mijn nakie stond.”

JE ZINGT OVER HEFTIGE THEMA'S: DOOD, VERLIES, VERRAAD.

“Als muzikant en liedjesschrijver ben ik blijkbaar meer geïnteresseerd in de rafelige kanten van het leven. Geluk duurt te kort om er een liedje over te schrijven, zeg ik altijd maar. Iedereen worstelt met het leven, dus mijn muziek is toegankelijk voor iedereen. En omdat ik in het Nederlands zing, kom ik heel dicht bij mijn publiek.”

ZIJN JE LIEDJES AUTOBIOGRAFISCH?

“Ik zou bijna zeggen: gelukkig niet, want dan zou ik wel een heel zwaar leven hebben. Maar ik ben ook geen onbeschreven blad. Mijn vader overleed toen ik twaalf was en daardoor heb ik eigenlijk mijn puberteit overgeslagen. Ik was in één klap mijn onbevangenheid kwijt en ben erg alert geworden op hoe andere mensen zich voelen. Ik kan me

goed inleven in anderen, en dus ook gevoelens verwoorden die ik zelf niet of niet precies zo heb gehad.”

JE BENT NOG NIET DOORGEBROKEN BIJ HET GROTE PUBLIEK...

“Waarschijnlijk omdat ik niet in een hokje pas. ‘Een ruige Liesbeth List’, noemde iemand me ooit. Zelf noem ik mezelf het liefst soulzangeres. Mijn muziek gaat over emotie. De stem is het instrument dat het dichtst bij de ziel staat. Je kunt niets verbloemen met je stem.”

HOE IS DE CD DIE JE NET HEBT OPGENOMEN?

“Het is een jazzy soulalbum met songs over bijvoorbeeld liefde en vergankelijkheid. Mijn moeder, een vitale, bejaarde vrouw, brak een tijdje geleden haar heup. Ze moest revalideren in een vies, schimmelig verzorgingshuis, waar het rook naar de dood. Het maakte diepe indruk op me. Ik schreef er een lied over, alleen met gitaar, heel kaal. Daardoor komt de boodschap des te harder binnen: alles is eindig.”

HOE VIND JIJ HET DAT JE OUDER WORDT?

“Het is geweldig om al veel te hebben meegemaakt en niet meer zo onzeker te zijn als vroeger. Dat mijn fronsrimpel nu definitief blijft staan, is minder leuk. Maar laatst zag ik een optreden van de bejaarde soulzangeres Mavis Staples. Wat een power heeft die vrouw. Wat een stem, wat een emotie! Zo puur. Dáár draait het uiteindelijk om.” •

Beatrices tour start in oktober. Haar cd verschijnt begin volgend jaar. Meer informatie: www.beatricevanderpoel.nl.